


## 1. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (MARÍA INÉS FERRERO – MÓNICA MARTÍN)

- El lenguaje no verbal utilizado por profesores de música del nivel superior y su incidencia en el clima áulico: un estudio preliminar.
- El lenguaje no verbal del docente especializado. Indicadores para la observación.
- Relaciones entre indicadores del lenguaje no verbal y el clima áulico de la clase de música.
- La observación del lenguaje no verbal empleado por el docente en las clases de música.
- El bien-estar como requisito indispensable para el desarrollo de las actividades musicales grupales en clase.
- Los factores que provocan el malestar de los docentes de música. Conocimiento y reversión.
- La importancia del *feedback* constructivo en la evaluación de las producciones musicales grupales.
- Evaluación de las producciones musicales grupales en la formación profesional.
- Las producciones musicales grupales ¿Cómo podemos garantizar la evaluación de resultados?
  - Evaluación procesual de las producciones musicales grupales e individuales. Aproximaciones a la problemática.
- La rúbrica como instrumento de evaluación del desempeño musical grupal.

 Título del artículo: *"El lenguaje no verbal utilizado por profesores de música del nivel superior y su incidencia en el clima áulico: un estudio preliminar"*

Autores: María Inés Ferrero y Mónica Martín

Dirección de correo electrónico: marynesferrero@gmail.com; perezmartin.ar@gmail.com

Entidad a la que representan: Facultad de Bellas Artes de la UNLa Plata y Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora

Categoría: *paper* con referato

Presentado en: 4ta. Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical.

Organizado por: Fundación para la Educación Musical

Lugar y fecha: San Juan, mayo de 2002

Universidad Nacional de San Juan y Fundación para la Educación Musical (FEM)

Resumen: *Este trabajo parte del supuesto de que el clima áulico se favorece cuando los docentes utilizan la comunicación no verbal (lenguaje corporal y sonoro-vocal) como complemento de la comunicación verbal, ya sea con voz hablada o cantada. De los cuestionarios realizados a docentes*

de música de nivel superior de la rama artística (clases colectivas) los resultados cuantitativos reflejan que el cien por cien le otorga importancia al lenguaje no verbal en la comunicación educativa, como así también reconoce su incidencia positiva en el clima áulico. Este resultado llevó a analizar el estilo de comunicación de dos docentes del mismo nivel, a través de reiterados registros etnográficos, observándose sólo en uno de los docentes que el lenguaje no verbal complementó al verbal el cual influyó favorablemente en el clima áulico. El otro docente evidenció contradicciones entre los dos lenguajes lo que llevó a un clima áulico contrapuesto.

Palabras Clave: lenguaje no verbal - modelos docentes - clima áulico.

**Artículo completo: solicitar al mail de autoras**

**&&&**

 Título del artículo: ***“El lenguaje no verbal del docente especializado. Indicadores para la observación”***

Autores: María Inés Ferrero y Mónica Martín

Dirección de correo electrónico: marynesferrero@gmail.com; perezmartin.ar@gmail.com

Entidad a la que representan: Facultad de Bellas Artes de la UNLa Plata y Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora

Categoría: *paper* con referato

Presentado en: 3ª. Reunión Anual del SACCoM. Sociedad Argentina para las Ciencias cognitivas de la Música

Organizado por: Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas de la Música.

Lugar y fecha: La Plata, abril de 2003.


Universidad Nacional de La Plata

Resumen: *Los indicadores del Lenguaje No Verbal (LNV) que se consideraron en el presente trabajo son: aspecto físico-objetos usados; lenguaje sonoro vocal -voz hablada y cantada-; lenguaje corporal –gestual facial, postural, gestual corporal-; conducta táctil y proxemia. Ellos son la base de análisis para la observación. La muestra estuvo conformada por profesores a cargo de prácticas docentes de música y profesores que evalúan residentes; directivos e inspectores del nivel inicial y EGB y expertos en Ciencias de la Educación y Comunicación Social. La recolección de datos se obtuvo mediante la observación de cinco situaciones áulicas de ficción en las que se presentaban clases colectivas destinadas a niños o adolescentes. Se intentó indagar qué observan los docentes respecto de la atmósfera escolar de cada situación educativa y cuáles indicadores del LNV inciden directamente en el clima áulico señalado por los sujetos. Las evidencias recogidas permitirían sostener que no todos los aspectos del LNV inciden de la misma manera, ya que algunos claramente no impactan: los objetos usados, el lenguaje postural y la conducta táctil, que el lenguaje gestual corporal es el indicador de mayor incidencia y que conjuntamente con la proxemia se observan como los de mayor significancia en el clima áulico. Parecería también que el lenguaje sonoro vocal cobra mayor importancia sólo cuando se lo emplea para sancionar o cuando el docente manifiesta enojo o disgusto. Este estudio prevé avanzar con trabajos orientados hacia la adopción de estrategias – relacionadas con el LNV – que ayuden al logro de climas positivos.*

Palabras Clave: estilos de comunicación – lenguaje no verbal – práctica docente – observación - *feedback*.

**Artículo completo: solicitar al mail de autoras**

&&&

 **Título del artículo: “Relaciones entre indicadores del lenguaje no verbal y el clima áulico de la clase de música”**

Autores: María Inés Ferrero y Mónica Martín

Dirección de correo electrónico: marynesferrero@gmail.com; perezmartin.ar@gmail.com

Entidad a la que representan: Facultad de Bellas Artes de la UNLa Plata y Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora

Categoría: paper con referato

Presentado en: 4ª. Reunión Anual del SACCoM Sociedad Argentina para las Ciencias cognitivas de la Música

Organizado por: Instituto Superior de música de la Universidad Nacional de Tucumán y SACCoM


Lugar y fecha: San Miguel de Tucumán, mayo 2004

Resumen: *Los indicadores del Lenguaje No Verbal (LNV) que se consideraron en el presente trabajo son: aspecto físico-objetos usados; lenguaje sonoro vocal- voz hablada y cantada; lenguaje corporal –gestual facial, postural, gestual corporal; conducta táctil y proxemia. Ellos son la base de análisis para la observación. La muestra estuvo conformada por profesores a cargo de prácticas docentes de música y profesores que evalúan residentes; directivos e inspectores del nivel inicial y EGB y expertos en Ciencias de la Educación y Comunicación Social. La recolección de datos se obtuvo mediante la observación de cinco situaciones áulicas de ficción en las que se presentaban clases colectivas destinadas a niños o adolescentes. Se intentó indagar qué observan los docentes respecto de la atmósfera escolar de cada situación educativa y cuáles indicadores del LNV inciden directamente en el clima áulico señalado por los sujetos. Las evidencias recogidas permitirían sostener que no todos los aspectos del LNV inciden de la misma manera, ya que algunos claramente no impactan: los objetos usados, el lenguaje postural y la conducta táctil, que el lenguaje gestual corporal es el indicador de mayor incidencia y que conjuntamente con la proxemia se observan como los de mayor significancia en el clima áulico. Parecería también que el lenguaje sonoro vocal cobra mayor importancia sólo cuando se lo emplea para sancionar o cuando el docente manifiesta enojo o disgusto. Este estudio prevé avanzar con trabajos orientados hacia la adopción de estrategias –relacionadas con el LNV– que ayuden al logro de climas positivos.*

Palabras clave: indicadores del lenguaje no verbal - clima áulico - observación.

**Artículo completo: solicitar al mail de autoras**

&&&

 **Título del artículo: “La observación del lenguaje no verbal empleado por el docente en las clases de música”**

Autores: María Inés Ferrero y Mónica Martín

Dirección de correo electrónico: marynesferrero@gmail.com; perezmartin.ar@gmail.com

Entidad a la que representan: Facultad de Bellas Artes de la UNLa Plata y Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora

Categoría: paper con referato

Presentado en: IV Jornadas de Intercambio Artístico Lenguajes verbales y no verbales “Arte y Comunicación”

Organizado por: IUNA Instituto Universitario Nacional de Arte y Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón


Lugar y fecha: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, octubre de 2005

Resumen: *El presente trabajo está centrado en las prácticas áulicas y en especial en la observación del uso del lenguaje no verbal (LNV) por parte del docente de música. Se tomaron como categorías del mismo: aspecto físico y objetos usados; lenguaje sonoro vocal de la voz hablada y cantada; el lenguaje corporal y la proxemia y sus subcategorías. Se intentó indagar los siguientes supuestos: 1) qué indicadores del LNV ponderado por el docente antes de la observación serían utilizados para evaluar el desempeño durante la práctica pedagógica; 2) a mayor experiencia en el rol de observador de situaciones áulicas se daría mayor frecuencia en la selección de categorías y subcategorías observadas de LNV y 3) una guía de observación con indicadores clave mejoraría la performance del observador. Las evidencias recogidas permiten sostener que la “valoración observada” es significativamente menor a la “valoración declarada”, por lo tanto, los resultados contradicen el primer supuesto y sugieren que en el momento de la observación en tiempo real los observadores omiten rasgos relevantes del LNV. Tampoco se pudo confirmar el segundo supuesto dado que solamente en la proxemia se advierte la diferencia de frecuencia de observación con relación al rol. Se puede inferir entonces que la observación detallada de los rasgos del LNV del profesor de música no está contemplada en la mirada de un observador experto. Los docentes de la muestra completa efectuaron las observaciones sin ningún instrumento de apoyo, y de los resultados se desprende que en el registro realizado sin guía se infiltraron “ruidos observacionales” que influyeron en la observación además de la dificultad de describir lo observado. Respecto al tercer supuesto, se destaca por ende la conveniencia de encontrar una modalidad para poder registrar lo observado respecto a este tema específico.*

Palabras clave: estilos de comunicación - indicadores del lenguaje no verbal - práctica docente - observación - *feedback* - relación teoría-práctica.

**Artículo completo: solicitar al mail de autoras**

&&&

 Título del artículo: **“El bien-estar como requisito indispensable para el desarrollo de las actividades musicales grupales en clase”**

Autores: María Inés Ferrero y Mónica Martín

Dirección de correo electrónico: marynesferrero@gmail.com; perezmartin.ar@gmail.com

Entidad a la que representan: Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora

Categoría: *paper* con referato

Presentado en: 6ª. Reunión Anual del SACCoM Sociedad Argentina para las Ciencias cognitivas de la Música

Organizado por: Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias sociales de Concepción del Uruguay y SACCoM

Lugar y fecha: Entre Ríos, abril de 2007

Resumen: *Una gran cantidad de situaciones conflictivas aparecen en las aulas y dificultan el cumplimiento de la labor pedagógica del docente. En una clase en la cual reina un clima negativo es imposible “estar bien”. El well-being, el bien-estar, ese estado de la persona en la que encuentra*

un equilibrio de su actividad somática y psíquica, no es del todo frecuente. Uno de los objetivos del presente trabajo es poder detectar y focalizar las causales que influyen negativamente en el clima de las clases de música. Asimismo se pretende formular posibles estrategias de intervención, ya sean preventivas o de afrontamiento, que tiendan al bienestar general en las clases. Para ello se decidió realizar un cuestionario autoadministrado. La muestra estuvo conformada por docentes de música que evalúan residentes en sus respectivas instituciones, profesores a cargo de prácticas docentes de la especialidad, directivos e inspectores del nivel primario y secundario y/o talleres musicales iniciales en escuelas de estética y conservatorios de música (N=47). En el cuestionario figuraban indicadores de incidencia negativa en los climas áulicos los que están vinculados con: el educador musical, el grupo-clase y el ambiente físico. Además, se incorporó al mismo instrumento un espacio abierto con la finalidad de acrecentar la información respecto de otros indicadores que no se hubieran incluido en el mismo. Las evidencias recogidas permitirían sostener que los factores obstaculizadores del bienestar áulico con una incidencia negativa de manera definitiva serían: clases monótonas y repetitivas, estilo de comunicación de bajo o escaso respeto hacia el alumno, normas de convivencia poco respetadas por los alumnos y polución sonora que perturba la tarea e impide la concentración. El resto de los factores resultaron con una tendencia de probabilidad negativa lo que permitiría aseverar que el logro del bienestar áulico es una problemática multicausal.

Palabras clave: bienestar – clima áulico - institución/educador musical/grupo-clase/ambiente físico.

**Artículo completo: solicitar al mail de autoras**

&&&

 Título del artículo: **“Los factores que provocan el malestar de los docentes de música. Conocimiento y reversión.”**

Autores: María Inés Ferrero y Mónica Martín

Dirección de correo electrónico: marynesferrero@gmail.com; perezmartin.ar@gmail.com

Entidad a la que representan: Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora

Categoría: *paper* con referato

Presentado en: 7ª. Reunión Anual del SACCoM Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música

Organizado por: Facultad de Humanidades y Artes – Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario y SACCoM

Lugar y fecha: Rosario, abril de 2008


Resumen: *El clima áulico negativo predomina en las escuelas de nuestra sociedad –por lo general en zonas urbanas y suburbanas– lo cual conlleva a un desequilibrio de la actividad somática y psíquica de todos los actores involucrados. Un estudio anterior condujo a la búsqueda de factores que provocan en el docente un malestar el cual, al sobrellevarlo en el tiempo, le podría acarrear efectos negativos tanto a su persona (estrés crónico, síndrome del burn-out) como al grupo de alumnos. Además se lograron detectar y focalizar algunos de los factores - por los cuales la atmósfera reinante en una clase de música se transforma en negativa- con la finalidad de intentar revertirlos. Una primera muestra se conformó por docentes de música (N=26) –con 0 a 10 años de antigüedad– que trabajan en la escuela primaria o secundaria básica y que a su vez cursan alguna de las carreras que se ofrecen en el Conservatorio, es decir docentes no titulados. Se les realizó un*

cuestionario a través del cual estos docentes corroboraron los agentes obstaculizadores del bienestar áulico con una incidencia negativa de manera definitiva, detectados por los docentes titulados (muestra del trabajo anterior) y señalaron otros: nivel académico del docente bajo en estrategias pedagógicas adecuada; consignas de trabajo confusas, ambiguas, poco precisas; actitud intolerante–irritable; capacidad de escucha insuficiente o nula; medidas arbitrarias o injusta; roles disfuncionales; incomodidad física y temperatura inadecuada. Posteriormente en base a los datos extraídos en la primera muestra se procedió a entrevistar a expertos (N=12) para que elaboren estrategias de reversión de los indicadores que inciden negativamente en el clima de las clases de música grupales; las mismas, casi en su totalidad, están relacionadas con el propio docente y apuntan a los aspectos académico-profesional, pedagógico-didáctico, personal-actitudinal y comunicacional. Además, se indagó si el clima áulico negativo lo consideraban semilla o fruto del malestar docente, en su mayoría coincidieron que el origen del mismo es indistinto, a veces, fruto y otras, semilla.

Palabras clave: bienestar/malestar – clima áulico positivo/negativo – institución/educador musical/grupo clase/ambiente físico- rol docente – estrategias superadoras.

**Artículo completo: solicitar al mail de autoras**

&&&

 Título del artículo: “**La importancia del feedback constructivo en la evaluación de las producciones musicales grupales**”

Autores: María Inés Ferrero y Mónica Martín

Dirección de correo electrónico: marynesferrero@gmail.com; perezmartin.ar@gmail.com

Entidad a la que representan: Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora

Categoría: *paper* con referato

Presentado en: IX Reunión Anual del SACCoM Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música

Organizado por: Conservatorio de Música de Bahía Blanca y SACCoM

Lugar y fecha: Bahía Blanca, mayo 2010

Resumen: *La evaluación formativa es una instancia de suma significación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, dado que permite el ajuste permanente de los mismos. En el ámbito de la educación artística, se debiera acentuar también la relevancia de la valoración de resultados. En el campo artístico-profesional la ejecución musical concertada está expuesta a la crítica de los oyentes, quienes solamente están enfrentados a los resultados. Ambas evaluaciones comparten como características la comunicabilidad, la reflexión y una de las más fundamentales es la que genera el feedback (FB), ya que admite introducir mejoras a partir del intercambio entre docentes y alumnos. En igualdad de importancia está el feedforward (FF) el cual no es correctivo, es ‘anticiparse’, es decir, es proactivo. Los alumnos tienden usualmente a escuchar con más atención el FF que el FB; ambos no son mutuamente excluyentes dado que tanto uno como otro son dimensiones fundamentales en el proceso de comunicación. Los profesores a cargo de grupos de estudiantes cuyo perfil será enfrentarse a un público en una muestra, a un auditorio en un recital, a un tribunal en un examen institucional, tienen que perfeccionar el modo de evaluar las producciones grupales atendiendo a todos los rasgos musicales. Fueron objetivos del presente trabajo el comparar rasgos positivos y negativos ponderados por los docentes al momento de evaluar una producción musical grupal, indagar la forma en que se comunican los resultados de la evaluación y formular posibles propuestas para un feedback constructivo. La muestra se conformó con educadores de música de nivel superior y universitario que observaron un arreglo musical en versión filmada y realizaron una*

apreciación cualitativa escrita, asignando una calificación numeral. La recolección de datos se obtuvo mediante dos procedimientos: a) la observación y evaluación de resultados de grupos de alumnos interpretando sus respectivos arreglos de música popular; b) un cuestionario de preguntas que apuntaban a la forma en que cada docente realiza el feedback después de ésta. Al analizar las frases registradas se observó que la mayoría son negativas, otras son imprecisas, muy subjetivas o no están directamente relacionadas con la producción musical. Asimismo muchas dejan traslucir dudas en el evaluador y lo más relevante es que el menor porcentaje corresponde a alegatos positivos. La evaluación forma parte del proceso del aprendizaje y es por eso que los evaluadores debieran estar preparados para encontrar indicadores y criterios comunes de ponderación para que los aspectos cualitativos sean coherentes con los cuantitativos. Si lo que se comunica a nivel cualitativo es en su totalidad negativo, el feedback provocará la disminución de la autoestima y fundamentalmente una respuesta no deseada en quien lo recibe.

Palabras clave: producción musical grupal – evaluación de resultados – *feedforward* proactivo - *feedback* constructivo.

**Artículo completo: solicitar al mail de las autoras.**

&&&

 Título del artículo: ***“Evaluación de las producciones musicales grupales en la formación profesional”***

Autores: María Inés Ferrero y Mónica Martín

Dirección de correo electrónico: marynesferrero@gmail.com; perezmartin.ar@gmail.com

Entidad a la que representan: Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora

Categoría: *paper* con referato

Presentado en: II Congreso Internacional de Didácticas Específicas. “Poder, disciplinamiento y evaluación de saberes”

Organizado por: UNSaM, Universidad Nacional de San Martín

Lugar y fecha: San Martín, septiembre y octubre 2010


Resumen: *La producción musical implica una serie de procedimientos desde la creación hasta su puesta en acto y es sumamente importante en la carrera de un músico o educador musical dado que los nuevos profesionales tienen que estar preparados para enfrentarse a un auditorio, a un tribunal examinador, a un jurado para un casting. ‘Evaluar’ es una de las competencias didáctico-pedagógicas más complejas, puesto que no es una práctica neutra o puramente técnica, por la naturaleza de lo evaluado. En función de los resultados obtenidos se pudieron extraer las siguientes conclusiones: observar varias veces la misma producción musical grupal no garantiza la validez de la E., lo indispensable es saber de antemano lo que se va a evaluar; en muchas ocasiones lo declarado como indicador importante a evaluar no concuerda con lo realmente observado; casi siempre se realiza feedback pero con una tendencia no constructiva; los aspectos señalados como negativos no son concordantes con las calificaciones de los evaluadores; los docentes modifican las calificaciones cuando observan nuevamente la misma producción musical, con o sin guía de apoyo; las guías para la evaluación son generalmente consideradas de importancia para aunar criterios y facilitar la observación. La evaluación de resultados está desjerarquizada porque adolece de fallas en su implementación: no se publicitan los criterios a evaluar, se señalan prioritariamente los errores por sobre los aciertos, la calificación no es una consecuencia administrativa acorde a lo evaluado cualitativamente, sino que se convierte la mayoría de las veces en un castigo.*



Palabras Clave: producción musical grupal – evaluación – *feedback* constructivo.

**Artículo completo: solicitar al mail de las autoras.**

&&&

 Título del artículo: ***“Las producciones musicales grupales ¿Cómo podemos garantizar la evaluación de resultados?”***

Autores: María Inés Ferrero y Mónica Martín

Dirección de correo electrónico: marynesferrero@gmail.com; perezmartin.ar@gmail.com

Entidad a la que representan: Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora

Categoría: *paper* con referato

Presentado en: X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música

Organizado por: SACCoM y la UAI- Universidad Abierta Interamericana


Lugar y fecha: Buenos Aires, julio de 2011

Resumen: *La producción musical grupal (PMG) culmina cuando está expuesta a la crítica de los oyentes, quienes solamente están enfrentados a resultados. Son objetivos del trabajo revalidar la importancia de la evaluación de resultados, corroborar cómo se lleva a cabo la hetero, auto y coevaluación, formular indicadores factibles para atender e indagar sobre la utilidad del registro en audio-video. La recolección de datos se obtuvo mediante un cuestionario relacionado con los indicadores, la importancia que se le otorga a la calificación, tipos de evaluación y además una entrevista a expertos con similares problemáticas. Las evidencias permiten afirmar que se otorga importancia en la calificación final al producto de las PMG, por ello es fundamental validarla en el momento del feedback. Dos recursos son ventajosos para acompañar este acto: las guías de observación sistemática de información, porque descargan la memoria del evaluador y ayudan a recoger datos significativos y la grabación en audio y/o video, ya que es otra forma de autenticarla además de documentar el accionar del alumno para utilizarlo con fines didácticos. Este acto evaluativo tiene un carácter prospectivo, debe integrar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por eso es importante que esté impregnado de validez para ser confiable.*

Palabras clave: producción musical grupal - evaluación final - indicadores a evaluar - grabación en audio y video

**Artículo completo: solicitar al mail de las autoras.**

&&&

 Título del artículo: ***“Evaluación procesual de las producciones musicales grupales e individuales. Aproximaciones a la problemática”***

Autores: María Inés Ferrero, Mónica Martín y Amanda Meclazcke

Dirección de correo electrónico: marynesferrero@gmail.com; perezmartin.ar@gmail.com;  
amanda.meclazcke@gmail.com

Entidad a la que representan: Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora

Categoría: *paper* con referato

Presentado en: III Jornadas de la Escuela de Música. Facultad de Humanidades y Artes.



Organizado por: SACCoM y Universidad Nacional de Rosario


Lugar y fecha: Rosario, setiembre de 2014

Resumen: *En el nivel superior y universitario debiera considerarse a la evaluación como fase terminal de un ciclo -fundamental para avalar saberes con carácter profesional- y como actividad permanente de aprendizaje e intervención docente. Es conveniente no plantear la dicotomía proceso-producto. Muchos autores afirman que a mayor riqueza del proceso mejores productos y, cuanto mejores son éstos, mayor enriquecimiento de aquél. La ejecución musical concertada, como actividad educativa, requiere de estrategias evaluativas fiables. La evaluación del estudiante y del grupo musical apunta a comprobar la funcionalidad del aprendizaje en cuanto a competencias de concertación. Es una instancia de suma importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje porque permite el ajuste permanente y se la entiende como un sistema de realimentación necesario también para la comprensión del propio proceso. Entre sus características fundamentales se encuentran asimismo la comunicabilidad y la reflexión. En este trabajo se intenta analizar la forma en que los docentes llevan a cabo la evaluación procesual de las producciones musicales individuales y grupales.*

Palabras clave: clase grupal de producción musical - evaluación procesual - *feedforward* y *feedback* - instrumentos de evaluación.

**Artículo completo: solicitar al mail de las autoras.**

&&&

 Título del artículo: ***“La rúbrica como instrumento de evaluación del desempeño musical grupal”***

Autores: María Inés Ferrero y Mónica Martín

Dirección de correo electrónico: marynesferrero@gmail.com; perezmartin.ar@gmail.com;

Entidad a la que representan: Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora

Categoría: *paper* con referato

Presentado en: I Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical.

Organizado por: Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical

AEPMIM, en colaboración con la UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Lugar y fecha: Madrid, octubre de 2017

Resumen: *Una de las competencias didáctico-pedagógicas de muchísima complejidad es evaluar el aprendizaje. Hace muchos años que la evaluación es foco de la reflexión educativa dado que no es una práctica meramente técnica; se torna particularmente conflictiva en el campo de las producciones musicales grupales (PMGs). La observación de las performances musicales es selectiva, lo cual da cuenta de la imposibilidad de poder escuchar y ver ‘todo’; se requiere de una atención sostenida que permita operar con relaciones sonoras en tiempo real y poner en juego procesos cognitivos de particular naturaleza con el auxilio de la memoria. Las producciones musicales concertadas, como cualquier otra actividad educativa, requiere de estrategias evaluativas fiables. Preceden al presente trabajo, papers cuyas temáticas estuvieron referidas a cómo gestionar mejoras en las prácticas de evaluación de los profesores relacionadas con las PMGs. El propósito fundamental del presente estudio es corroborar si la rúbrica puede convertirse en un instrumento confiable para evaluar el desempeño musical grupal. La muestra estuvo conformada por profesores de música - de nivel secundario especializado, superior y universitario –*

*con trayectoria en evaluar desempeños de ejecución grupal, vocales e instrumentales. Para la recolección de datos se utilizaron dos videos de PMGs; se empleó una rúbrica para evaluar el proceso y otra para los resultados. Se incorporó a la misma un espacio abierto con la finalidad de acrecentar la información. Se pudo confirmar que la rúbrica es un instrumento de evaluación sumamente práctico en la medida que ahorra tiempo y facilita la tarea, porque permite rescatar detalles –que sin ella no se perciben- y focalizar la atención de los indicadores a tener en cuenta. Los resultados recogidos confirman el propósito planteado.*

Palabras clave: evaluación - producciones musicales grupales - *feedforward* y *feedback* - rúbrica.

**Artículo completo: solicitar al mail de las autoras.**

**&&&**